

la générale électrique

ULYSSE EN VALISE

Toute l'Odyssée interprétée en 20 minutes

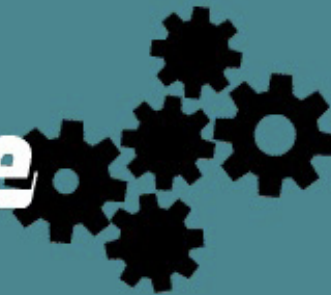
Marionnettes, valise, cravate de travers, barbe de trois jours, monstre à un oeil, bricolage et bruitage en « live » (vivant).

De et avec Frédéric BARGY
Regard extérieur : Cédric HINGOUËT



La générale électrique

Théâtre, marionnettes et machines



« **La Générale Électrique** » est une compagnie de marionnette créée en 2012 qui a pour directeur artistique Frédéric Bargy. A partir des différents spectacles et travaux poétiques, il explore les liens entre l'homme, la marionnette et la machine au travers d'une question ontologique : Qu'est ce qui fait de nous des hommes ? Et donc ce qui nous construit.

Au répertoire :

Othello j'aurai ta peau – spectacle tout public à partir de 13 ans (1h)

Ulysse et fils – spectacle familial à partir de 6 ans (45 min)

Ulysse en Valise - marionnettes et objets à partir de 6 ans (25 min)

En projets :

2017 – *Drôles d'Oiseaux*

2018 – *Frankenstein*

Frédéric Bargy

Comédien depuis 1996 Frédéric Bargy a été artiste associé depuis 2001 au « Bouffou théâtre » dirigé par Serge Boulier, où il joue encore de temps en temps. Il y a été interprète dans différents spectacles jeunes publics et tout public , des salles des fêtes aux scènes nationales, en France et à l'étranger. Il a été associé à différentes aventures artistiques de la compagnie : Vache à Plumes, Bynocchio de Mergerac, Le Manteau et Être Peut-Être.

En 2009, il crée un projet personnel pour adultes, « Othello j'aurai ta peau » d'après la pièce de William Shakespeare. Pour défendre la singularité de son univers artistique, il crée en 2013 « la Générale Électrique » compagnie de marionnettes, théâtre et machines dont il est le directeur artistique. Il écrit, fabrique et crée un spectacle familial à partir de 6 ans « Ulysse et fils », d'après l'Odyssee d'Homère, avec plusieurs collaborateurs artistiques dont, Sylvie Baillon et Joël Jouanneau.

En 2014, il rencontre Ronan Baudry, saxophoniste. Ensemble, ils décident de monter un spectacle familial à partir de 6 ans. « **Drôles d'Oiseaux** » duo marionnettes et saxophone, évoquera la notion d'imagination, et les différentes façons de s'envoler, de quitter l'attraction terrestre, la gravité. Cette pièce qui sera mise en scène par Martial Anton, et dont la musique sera composée par Jonathan Pontier entre autre, sortira en février 2017.

La cie est actuellement en recherche de partenaires à la production de pré-achats et de lieux de résidence.



© Jean Henry



© Jean Henry



© Jean Henry

ULYSSE EN VALISE

Toute l'Odyssée interprétée en 20 minutes.



Une marionnette entre les mains des dieux.

Il était une fois un dieu en cravate, en plein « burn out » (cramage) après plusieurs années de siège...près à faire sa valise.

Mais dans sa valise, il y a Ulysse, lequel après la guerre de Troie et tant d'années de siège, souhaite rentrer chez lui. Ce Héros, ce défieur de dieu, ce petit gars, ce roi de la bricole, qui ne se laisse pas manipuler. Le dieu en cravate qui a la main mise sur tout, lui réserve un voyage « all inclusive » (tout inclus) et lui pépare une « highway to hell » (autoroute de l'enfer).



Marionnettes, valise, cravate de travers, barbe de trois jours, monstre à un oeil, bricolage et bruitage en « live » (vivant).

Seul en scène

Création et interprétation : Frédéric BARGY

Regard extérieur : Cédric HINGOUËT

Durée : 20 minutes

Jauge : jusqu'à 30 personnes

Public : spectacle familial à partir de 6 ans

Genre : marionnettes et objets

Jusqu'à 6 représentations par jour.

Ce spectacle est en cours de création. Création définitive en septembre 2015 au festival Mondial des Théâtres de Marionnettes à Charleville-Mézières (off).

Présentations publiques des différentes versions :

- à la Maison du Théâtre de Brest (29) en septembre 2014

- lors des événements «Micro Theatro», à Lorient (56), en avril, mai et juillet 2015.

L'ODYSSÉE

Ulysse a gagné la guerre de Troie. Après 10 ans de guerre, il est temps de revenir chez lui, à Ithaque, retrouver son trône, sa femme et son fils. Mais les dieux qu'il a contrarié à plusieurs reprises l'en empêchent par différents stratagèmes. Il mettra plus de 10 ans, après de nombreuses aventures, à rentrer sur son île, seul et fatigué.

NOTE D'INTENTION

Ulysse en valise racontera l'épopée du retour d'Ulysse dans une valise. Le personnage d'Ulysse sera incarné par une petite marionnette à tringle d'une quinzaine de centimètres de hauteur. La valise fera office de castelet. Elle abritera toute sortes de machineries et d'objets dans un esthétique « grec antique ». Le manipulateur incarnera un cadre moderne en « voyage d'affaire ». Un homme entre deux avions, qui a toute sa vie dans sa valise. Un homme pressé, qui raconte en 20 minutes cette Odyssée. Une sorte de « dieu moderne » qui empêche le retour du héros, jouant les effets sonores et visuels. Un homme qui a du mal à rentrer chez lui.

ÉLÉMENTS FINANCIERS

700 € net de taxes de 1 à 6 représentations dans la même journée.

Tarif dégressif dès le 2ème jour.

Déplacement possible en train.

Droits d'auteur (SACD) à prévoir

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Autonome techniquement en son et lumières

Obscurité souhaitée.

Besoin d'une table /avec plateau rectangulaire minimum : 1m20 x 40.

Une chaise.

Prise 16 A / 220 V

Plateau 2mx2m minimum





LES AUTRES PIÈCES AU RÉPERTOIRE

Ulysse et Fils

Théâtre, marionnettes et machines , à partir de 6 ans. Durée : 45 minutes

Ulysse et fils est une épopée. C'est l'histoire d'un petit garçon qui part en voyage à la recherche de son père. Ce père, « l'astucieux », ce superman du bricolage, est parti un jour « en voyage d'affaires » loin, très loin de l'autre côté de la mer, à Troyes... dans l'Aube. Il y a la mère qui chante comme une sirène et puis les cyclopes, ces rois du Karaoké, et enfin ce petit garçon qui les observe tourner en rond... Pour échapper à la gravité, il ne lui reste plus qu'à «fuser en réaction» pour s'envoler dans toutes les histoires qu'on lui raconte...

Conception et interprétation : Frédéric Bargy

Conseils à la dramaturgie : Sylvie Baillon

Conseils à l'écriture du texte : Joël Jouanneau

Coproductions :

Le Tas De Sable à Amiens (80)

La Communauté de Communes Bocage-Hallue (80)

La Communauté de Communes du Val de Somme (80)

La Ville de Corbie (80)

Projet culturel Mil Tamm - Pays de Pontivy (56)

Autonome en son et lumières

Othello j'aurais ta peau

Théâtre, marionnettes et machines, à partir de 13 ans. Durée 1h.

Raymond est passionné par le grand maître des ensembles complexes, William Shakespeare, dont la mécanique de précision l'a particulièrement séduite dans «Othello». Comment une machine de guerre comme Othello peut-elle se dérégler, se gripper aussi facilement et rapidement ? Le savoir-faire du clown Raymond n'est pas le jonglage (quoique !) ni le lancer de couteau (quoique !), mais la mécanique.

Cet apprenti confirmé est particulièrement sensible à la machinerie infernale des personnages qu'il manipule. Il essaye d'inventer une relation rythmée, directe et sincère entre ces personnages marionnettiques et le public pour les faire vibrer aux sons métalliques d'un atelier de construction.

Traduction & adaptation : Frédéric Bargy

Mise en scène : Jean Quiclet

Avec la complicité de Serge Boulier

Interprétation : Frédéric Bargy

Production :

Bouffou Théâtre à la Coque

Autonome en son.

la générale électrique

www.lageneraleelectrique.com

DIRECTION ARTISTIQUE

Frédéric BARGY

lageneraleelectrique@gmail.com

ADMINISTRATION / PRODUCTION

Catherine VADUREAU - Les Gesticulteurs

+33(0) 2 30 96 12 23

administration@lageneraleelectrique.com

DIFFUSION

Laurence HURALT - Les Gesticulteurs

+33(0) 2 56 50 10 72

diffusion@lageneraleelectrique.com

La Générale Electrique est adhérente du groupement d'employeurs Les Gesticulteurs / www.gesticulteurs.org

Siège social : 20 rue du Bout du Monde 56100 LORIENT

Administration : Chez les Gesticulteurs - 5 rue Jacques Prado 35600 LORIENT